

Conservatorio di Musica “L. Refice” - Frosinone

Anno Accademico 2018/2019

STORIA E STORIOGRAFIA DELLA MUSICA

STORIA DELLE FORME E DEI REPERTORI – BIENNI

(30 ore, 5 CFA, esame)

STORIA E STORIOGRAFIA DELLA MUSICA III – TRIENNI

(30 ore, 4 CFA, esame)

STORIA E STORIOGRAFIA DELLA MUSICA PER STUDENTI DI MUSICA JAZZ

(30 ore, 5 CFA, esame)

ALTRA ATTIVITÀ FORMATIVA A SCELTA

PER TUTTI GLI STUDENTI DI TRIENNIO E BIENNIO

(ore e crediti in base al singolo piano di studi, idoneità)

L'Ascolto Creativo.

Comprendere e attivare sintonie con le musiche non familiari

Docente: Prof. Giuseppe Sellari

PROGRAMMA

Il corso prevede i seguenti obiettivi:

- come sviluppare l'intelligenza musicale innata: dall'ascolto alla performance;
- comprendere e differenziare le diverse condotte d'ascolto musicale;
- acquisire consapevolezza delle strutture musicali (altezze, ritmi, sonorità, successioni di note) presenti in ogni tipo di musica;
- riconoscere le competenze musicali e saper cogliere anche al 'solo' ascolto gli 'ingredienti' di cui la musica, nel corso dei secoli, si è servita per produrre senso;
- mettere in correlazione le interpretazioni verbali, motorie o grafiche di una musica con le condotte e le competenze musicali di base;
- analizzare un brano musicale proposto all'ascolto in base alle possibili interpretazioni;
- come fare del brano musicale ascoltato il punto di partenza per una rielaborazione/produzione musicale di gruppo;
- quali dovrebbero essere le finalità dell'esperienza d'ascolto nella formazione musicale;
- quali i criteri di metodo per motivare, condurre e verificare l'esperienza d'ascolto.

Durante il corso verranno proposte alcune attività di gruppo basate sull'ascolto per acquisire un'iniziale competenza sulla comprensione di repertori non familiari.

TESTI DI RIFERIMENTO

1. Baroni Mario, *L'orecchio intelligente. Guida all'ascolto di musiche non familiari*, Lucca, LIM, 2004.
2. Dispense a cura del docente.

PROVA D'ESAME

Esame orale/idoneità